Struttura Ricerca e Innovazione

Il Direttore

Disposizione n° 35 del registro di protocollo REI

Di data: 14/03/2025 12:06:04

Oggetto: 227 - SIS 2024-2026. LICENZA PER N. 1 PROIEZIONE "CINEFORUM FANTASCIENZA". CUP J25E23000110002. CIG B60A134ACE.

☑ Pubblicazione ai sensi dell'art.23-c.1 del D.Lgs 33/2013

Visto riservato alla Sezione Amministrazione e Personale

Impegno/Accertamento con registrazione numero : Impegno 389/2025.

Struttura Ricerca e Innovazione

IL DIRETTORE

RICHIAMATO l'Accordo di Programma per la valorizzazione del Sistema Scientifico e dell'Innovazione (SiS FVG) del Friuli-Venezia Giulia, sottoscritto da Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia, Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI) e Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) in data 13 ottobre 2021 che sostituisce il precedente Accordo tra Regione, MAECI e MIUR dell'8 agosto 2016;

DATO ATTO che il sopraccitato Accordo di Programma prevede, tra gli obiettivi, la realizzazione di divulgazione tecnico-scientifica e di diffusione dell'innovazione;

PRESO ATTO che, con l'obiettivo di trovare nuove forme di aggregazione, valorizzando le competenze di ricercatori e ricercatrici che lavorano presso Area Science Park e presso le istituzioni Partner del SiS FVG, si intende promuovere un progetto pilota di Cineforum, utilizzando la fantascienza per parlare di scienza (di seguito per brevità "Cineforum Fantascienza"), abbinando alla proiezione di film selezionati un incontro con uno o più scienziati/scienziate attivi/e presso i partner del SiS FVG che raccontino la scienza presente nella sinossi del lungometraggio;

VISTO il programma del "Cineforum Fantascienza", conservato agli atti dall'Amministrazione, che prevede le seguenti proiezioni:

- "U are the Universe" (Ucraina 2024) – 24 marzo 2025 – h. 18.00;
- "Mars Express" (Francia 2023) - 14 aprile 2025 – h. 18.00;
- "Lola" (UK 2022) – 12 maggio 2025 – h. 18.00.

DATA la necessità di acquisire le licenze per le proiezioni dei sopraccitati lungometraggi;

PRESA VISIONE e ritenuto congruo il *"Festival License Fee"* di *TRUE COLOURS glorious films* S.r.l, Largo Italo Gemini 1 - 00161 Roma, P. IVA IT13561371009, il cui fac-simile è allegato alla presente disposizione, che prevede un corrispettivo di Euro 250,00 IVA esclusa per n. 1 proiezione del film "*U are the Universe*" da tenersi il 24 marzo 2025 e di Euro 30,00 IVA esclusa per la sua consegna;

VISTI:

- l'art. 26, commi 3 e 3 bis della Legge n. 488/99, così come integrato e modificato dall'art. 1, comma 4, del D.L. n. 168/2004, convertito dalla Legge n. 191/2004, in merito al valore delle convenzioni Consip e verificato che non sussistono convenzioni attive relativamente al servizio oggetto della presente disposizione;

- l’art. 1, comma 450, della legge 27 dicembre 2006, n. 296, come modificato dal D.L. 7 maggio 2012, n. 52, nella formulazione introdotta dalla legge di conversione 6 luglio 2012, n. 94 e s.m.i., in merito alla facoltà da parte delle amministrazioni pubbliche di non fare ricorso al MePA per acquisti di beni e servizi di importo inferiore a euro 5.000,00;
- l’art. 50, comma 1, lettera b), del D.Lgs. 36/2023, che prevede l’affidamento diretto di servizi e forniture, di importo inferiore a 140.000 euro, anche senza consultazione di più operatori economici, assicurando che siano scelti soggetti in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all’esecuzione delle prestazioni contrattuali, anche individuati tra gli iscritti in elenchi o albi istituiti dalla stazione appaltante;
- l’art. 84 del Regolamento per l'Amministrazione, Finanza e Contabilità dell’Amministrazione, emanato con Determinazione del Presidente n. 3 di data 29 gennaio 2021;

CONSIDERATO:

- che le verifiche sul possesso dei requisiti di partecipazione e qualificazione saranno effettuate ai sensi dell’art. 52 del D. Lgs. 36/2023, il quale prevede che, nelle procedure di affidamento di cui all’articolo 50, comma 1, lettere a) e b), di importo inferiore a 40.000,00 euro, la Stazione appaltante verifica le dichiarazioni sostitutive di atto di notorietà, previo sorteggio di un campione individuato con modalità predeterminate ogni anno;
- che al presente affidamento non si applica il principio di rotazione, ai sensi dell’art. 49, comma 6, del D.Lgs. 36/2023 e dell’art. 81 del Regolamento per l'Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Ente, in ragione dell’importo contrattuale inferiore ad euro 5.000,00;

RITENUTO di:

- procedere, ai sensi dell’art. 50, comma 1, lettera b), del D. Lgs. 36/2023, all’affidamento del contratto a *TRUE COLOURS glorious films* S.r.l, Largo Italo Gemini 1 - 00161 Roma, P. IVA IT13561371009 alle condizioni di cui al “*Festival License Fee”* il cui fac-simile è allegato alla presente disposizione, fuori ambito del portale MePA, in ragione dell’importo contrattuale;
- approvare i contenuti del “*Festival License Fee”* e sottoscriverne la conforme versione definitiva;
- di impegnare a tal fine euro 342,00 IVA inclusa sul Capitolo 1.03.02.02.005 “Organizzazione e partecipazione a manifestazioni e convegni” del Bilancio di previsione 2025, codice progetto 227 - SIS 2024-2026;

DATO ATTO che:

- il CIG relativo alla presente procedura è il n. B60A134ACE;
- il CUP del 227 - SIS 2024-2026 è J25E23000110002;

- il Responsabile unico del progetto per il presente procedimento è la dott.ssa Giada Cadei, Responsabile Ufficio Comunicazione;

RICHIAMATI i seguenti provvedimenti:

- la deliberazione del Consiglio di Amministrazione di data 19 dicembre 2019, n. 90, relativa all'articolazione organizzativa dell'Ente, con la costituzione delle strutture di servizio, di ricerca scientifica e tecnologica, degli istituti e delle sezioni;
- le deliberazioni del Consiglio di Amministrazione di data 28 aprile 2022 n. 23, di data 30 maggio 2022 n. 42 e di data 27 gennaio 2023 n.2 relative alla revisione dell'articolazione organizzativa dell'Ente, con l'individuazione delle aree di responsabilità delle strutture, sezioni e istituti;
- l'Ordine di Servizio n. 5 del 31 marzo 2023, che dà attuazione alla nuova articolazione organizzativa dell'Ente, provvedendo all'assegnazione delle risorse umane all'interno delle Strutture, Sezioni e Istituti;
- la disposizione del Direttore Generale n. 178 di data 16 luglio 2024 con la quale è stato costituito, nell'ambito della Struttura Ricerca e Innovazione (R&I) e dell'Istituto Ricerca per l'Innovazione Tecnologica (RIT), un nuovo Ufficio denominato "Ufficio Laboratorio di Multi-Omica Area SUD" e sono state definite le relative competenze e responsabilità;
- la disposizione del Direttore Generale n. 193 di data 25 luglio 2024 con la quale è stato costituito l'Ufficio "Relazioni Istituzionali" nell'ambito della Direzione Generale (DGE) e sono state definite le relative competenze e responsabilità;
- la disposizione del Direttore Generale n. 352 di data 20 dicembre 2024, con oggetto "Assegnazione dei progetti e attribuzione della relativa responsabilità di gestione delle entrate e delle spese ai direttori di struttura, sezione e istituto - bilancio di previsione 2025", che attribuisce la responsabilità di gestione delle entrate e delle spese dei Direttori dell'Ente delegati;

DATO ATTO che ai sensi dei sopracitati provvedimenti la spesa relativa al Progetto 227 - SIS 2024-2026 è di competenza della Struttura Ricerca e Innovazione

DISPONE

- di procedere, ai sensi dell'art. 50, comma 1, lettera b), del D.Lgs. 36/2023, all'affidamento del contratto a *TRUE COLOURS glorious films* S.r.l, Largo Italo Gemini 1 - 00161 Roma, P. IVA IT13561371009 alle condizioni di cui al "*Festival License Fee"* il cui fac-simile è allegato alla presente disposizione, fuori ambito del portale MePA, in ragione dell'importo contrattuale;

- di approvare i contenuti del "*Festival License Fee"* e di sottoscriverne la conforme versione definitiva;
- di impegnare a tal fine euro 342,00 IVA inclusa sul Capitolo 1.03.02.02.005 "Organizzazione e partecipazione a manifestazioni e convegni" del Bilancio di previsione 2025, codice progetto 227 - SIS 2024-2026, che presenta la necessaria disponibilità;
- di dare atto che tali spese afferiscono ad attività di natura istituzionale dell'Amministrazione.

Struttura Ricerca e Innovazione

IL DIRETTORE

La Rosa Salvatore

ELENCO ALLEGATI:

FAC-SIMILE "*Festival License Fee"*

Docusign Envelope ID: 724AD66D-C7D9-4B57-801D-71A5BDE5D2FB

FESTIVAL LICENSE FEE – AGREEMENT N°TC2025F068

This Short Form Agreement sets forth the Basic Terms of the Agreement of the parties as follows:

LICENSOR	TRUE COLOURS glorious films S.r.l, registered office: Largo Italo Gemini 1 - 00161 Rome Italy; VAT IT13561371009
LICENSEE	Area Science Park , registered office Padriciano, 99 - 34149 Trieste - VAT 00531590321
EVENT	Cineforum Fantascienza 2025
FILM	**U ARE THE UNIVERSE** directed by Pavlo Ostrikov
TERRITORY	Non-Exclusive **Italy**, only.
RIGHTS	Non-Theatrical Rights for the period indicated in the Term limited to a maximum of 1 (One) screening(s) of the film. All other rights in and to the Title not expressly licensed to the Festival under this Agreement are reserved to the Licensor. The Licensor may exploit them as the Licensor sees fit without restriction.
VERSION	Original Version **with English or local subtitles**
TERM	The screening(s) shall occur Between 3/24/2025 and 3/24/2025 (MM/DD/YYYY)
FEE	Licensee agrees to pay a screening fee of **250**€ (Two Hundred and fifty Euros), payable as follows: 100% upon signature of this Short Form Agreement and before delivery of Festival support, by fifteen days before 3/24/2025 The fee can be paid by Bank Transfer only to the Licensor's bank account: IBAN: IT23Y0303203200010000179272 – BIC/SWIFT: BACRIT22. Licensee agrees to cover full travel and accommodation expenses for the representative(s) attending the Event in case of his/her participation.
MATERIALS	One English and/or local subtitled copy of the Film according to stock availability, to be sent on loan for screening purposes only. **Digital delivery fee is 30€.**

Delivery of the screening copy will be at Festival's exclusive cost and care. By signing this agreement, Licensee automatically agrees to the Print Traffic Guidelines provided by Licensor at page 2.

Read carefully the Print Traffic Guidelines at p.2 for shipping details of physical screening supports (Hard Drive or Bluray Disks).

This Short Form Agreement shall be governed by and construed in accordance with the laws of Italy and the Courts of Rome are the Forum designated to hear any dispute relating to the interpretation, performance or termination of this Agreement.

TRUE COLOURS glorious films S.r.l.
(Licensor)

_____

Area Science Park
(Licensee)

_____

PRINT TRAFFIC and KDM GUIDELINES

Docusign Envelope ID: 724AD66D-C7D9-4B57-801D-71A5BDE5D2FB

True Colours is the only authorized company to provide screening materials to Festival and Events for the screening of its films. The formats available for such screenings are DCPs, Blu-rays and DVDs. Copies always have English Subtitles burnt in to avoid any piracy risk. True Colours is not authorized by its producers to provide clean copies of the agreed materials. True Colours is not authorized to provide any other format different from the above mentioned materials of its film (i.e. Prores, H264, or any other digital file) to Festivals for screening purpose.
The following regulations apply to all materials of any format shipped to Festivals and Venues for screening purpose and are automatically approved by signing the License Fee Agreement. Any exception to the below regulations proposed by the Festival needs to be approved by True Colours in writing via email prior the delivery of the screening materials.

1. **PRINT TRAFFIC (applicable only for physical shipping of hard drives and Bluray disks)**

   INBOUND SHIPMENT: Festival has to provide True Colours with complete shipping details including full address, zip code, contact person, telephone number and courier account number (i.e. Fedex, DHL, TNT, UPS). An online form will be provided in order to easily collect the above mentioned info. In the event the Festival doesn't have any courier account, True Colours will take care of the inbound shipment with its DHL account: a minimum fee of 60 euros for DCPs (a minimum of 30 euros in case of Bluray or DVD shipments) will be added to the screening fee invoice for the service.

   OUTBOUND SHIPMENT: the screening materials must be returned to True Colours offices within 10 (ten) working days after the last screening at the Festival, unless any different communication (i.e. different destination of the print) or agreement (i.e. extra screening after the main event negotiated in advance)

   True Colours Address: True Colours – Largo Italo Gemini 1, 00161 – Rome, Italy, phone: +390637352334, contact person: Caterina Cuccurullo

   INGEST of DCP: Festival can be asked to ingest the DCP copy on its own server and release the physical DCP Hard Drive for further circulation of the copy according to the availability of the materials in stock

   PRINTING OF BLU-RAY Disk: according to copy availability, True Colours can propose the Licensee to receive the "image" of the Blu-ray via digital delivery instead of the physical disk. The Festival will then burn a copy of the Bluray and sign a Liability Statement in which will commit to delete the "image" from its servers. At the end of the event, the Festival will ship back the physical copy to True Colours as detailed in the "OUTBOUND SHIPMENT" paragraph.

   LOSS OR DAMAGES OF SCREENING MATERIALS: in case of loss or damages to the screening materials, including loss or damages to DCP cases, cables, chargers, batteries, Licensee will be deemed responsible and will be charged the cost of repairing/replacement of the damaged or missing items.

   TESTING PROCESS OF THE COPY: all shipped copies are tested before leaving True Colours office. It is anyway recommended that the Licensee tests the provided copy as soon as it is delivered and anyway **within 5 days before the start of the Event**. In case of malfunctioning, True Colours will replace the copy, doing its best to provide a duplicate of the same agreed material according to stock availability. The new inbound shipment will be at True Colours' charge. **True Colours cannot guarantee the replacement of the screening copy if the notice of malfunctioning will be received later than 5 days before the start of the Event**

2. **KDM(S) REQUEST**
   Majority of the DCP copies handled by True Colours and used for screening purpose at Festivals, are encrypted.
   KDMs MUST be requested via online form (preferred) or via email at least 10 days before the start of the event.
   In case of late requests, True Colours cannot guarantee the delivery of the KDMs in time for the screenings.

   KDM cost is included in the screening fee amount.

   When requesting the KDM(s), Festivals have to provide True Colours with:
   - Day, city and country where the screening(s) will take place
   - Name/number of each venue in which the screening(s) will take place,
   - Number of each server of the venue in which the film will be screened
   - Certificate of each server of the venue in which the film will be screened
   - Range of validity for the requested KDM(s)
   - **True Colours will only provide the the KDMs for the number of screenings agreed in the contract (1 KDM per screening) plus one additional KDM for a test screening if requested**. **Any additional KDM exceeding the number of the agreed screenings will be charged to the Festival.**
     IMPORTANT NOTE: True Colours is not allowed to provide any DKDM for festival or event screenings.

3. **LIABILITY STATEMENT**
   In reference to the screening of the aforementioned film during the "FESTIVAL", the Licensee commits to returning any created materials (e.g. extra subtitles, extra DCPs, or any other versions of the screening materials), unless otherwise communicated or agreed upon.

   The Licensee also commits to destroying any digital files from its servers at the end of the event, and any file provided by the Licensor (True Colours) immediately after the agreed screening of the film at the festival, unless any different communication or agreement.

   For any misuse of the film, including unauthorized circulation and/or duplication of the film in any form (online, digital, physical), the organizers of the above-mentioned event will be liable for damages and copyright infringement in accordance with the laws of Italy.