AVVISO DI INDAGINE DI MERCATO PER L'AFFIDAMENTO DI UN SERVIZIO DI CONSULENZA IN TEMA DI SOUND DESIGN IMMERSIVO IN FAVORE DEL BENEFICIARIO "MOONDAYS SRLS" – CIG Z66335BE79

Pubblicato il: 08/10/2021

Termine scadenza per la manifestazione di interesse: 25/10/2021 ore 12:00

1. PREMESSA

L'Area di ricerca scientifica e tecnologica di Trieste – Area Science Park (di seguito l'Amministrazione) intende affidare un servizio di consulenza in tema di sound design immersivo per il progetto di incubazione di impresa "MOONDAYS" in favore di MOONDAYS SRLS, Beneficiario del bando Regionale **Linea di intervento 2.1.b.1bis - Concessione di sovvenzioni per il finanziamento di programmi personalizzati di pre-incubazione e incubazione d'impresa, finalizzati alla realizzazione di progetti di creazione o di sviluppo di nuove imprese caratterizzati da una significativa valenza o da un rilevante connotato culturale e/o creativo**" che prevede la concessione di sovvenzioni per il finanziamento di programmi personalizzati di pre-incubazione e incubazione d'impresa, finalizzati alla realizzazione di progetti di creazione o di sviluppo di nuove imprese caratterizzati da una significativa valenza o da un rilevante connotato culturale e/o creativo.

Il progetto di incubazione d'impresa mira a consolidare il business aziendale basato sullo sviluppo, produzione e commercializzazione di prodotti culturali audiovisivi (lungometraggi, album musicali e mostre immersivi) caratterizzati dal massimo coinvolgimento emotivo ed esperienziale del fruitore, grazie all'utilizzo di tecnologie innovative.

Per questo si necessita di una consulenza per l'ideazione del sound-design immersivo di un album musicale (e sua post-produzione), di un lungometraggio e di una mostra immersiva in sviluppo all'impresa MOONDAYS SRLS.

Si riportano di seguito la descrizione delle attività da svolgere, i requisiti necessari all'esecuzione delle attività e il budget a disposizione dell'Ente.

2. OGGETTO DEL SERVIZIO

Il servizio ha come oggetto un'attività di consulenza in tema di sound design immersivo per progettare prodotti culturali audiovisivi caratterizzati dal massimo coinvolgimento emotivo ed esperienziale del fruitore, grazie all'utilizzo di tecnologie audio immersive innovative.

ATTIVITÀ A: REALIZZAZIONE DEL PROTOTIPO DI ALBUM MUSICALE IN AUDIO IMMERSIVO

Attività A.1: Selezione dell'album e definizione del Workflow

In questa prima fase il Fornitore dovrà selezionare in accordo con il Beneficiario:

- o un album musicale inedito (di autore già identificato/contrattualizzato dal Beneficiario), già prodotto in stereo e del quale siano disponibili gli "stem" o le tracce sorgenti per la successiva post-produzione in collaborazione con l'artista stesso e realizzazione di un prototipo di album musicale in audio immersivo;

- o un album musicale edito (di autore da identificare in accordo con Beneficiario), da eventualmente re-masterizzare e/o restaurare per la successiva post-produzione e realizzazione di un prototipo di album musicale in audio immersivo. Nel caso di scelta congiunta di eventuali album datati, il restauro ed il recupero delle tracce sorgenti da supporti magnetici d'epoca sarà in carico al Beneficiario.

L'album dovrà avere una durata minima di 40 minuti ed essere composto da almeno 8 brani.

Una volta selezionato l'album, si richiede la redazione del flusso di lavoro che identifichi attività, tempistiche e output per la post-produzione e la finalizzazione dell'album immersivo.

Il workflow dovrà prevedere l'impiego per la post-produzione e la finalizzazione dell'album immersivo di tecnologie audio immersive, da selezionare in accordo con il Beneficiario tra Dolby Atmos o tecnologie multicanale 5.1 o 7.1.

OUTPUT A.1: Documento illustrativo del workflow dell'album, da consegnare entro e non oltre il 31/12/2021.

Attività A.2: Post-Produzione e finalizzazione del Prototipo

È richiesto il mixaggio (nella tecnologia selezionata congiuntamente con il Beneficiario, di cui al punto A.1 tra Dolby Atmos e tecnologie multicanale 5.1 o 7.1.), dei brani dell'album fino alla post-produzione dei master dell'album prototipo. Le tecnologie dovranno consentire la fruizione dell'album attraverso apparecchiature domestiche, coerentemente con la definizione di Home Entertainment (HE).

OUTPUT A.2: Master digitale del prototipo, entro e non oltre il 28/02/2022.

ATTIVITÀ B. SOUND DESIGN IMMERSIVO DEL LUNGOMETRAGGIO

Attività B.1: Definizione del Workflow

Consulenza per la scelta del miglior formato di audio immersivo in cui realizzare il sonoro del lungometraggio di interesse ed in carico al Beneficiario. Tale formato dovrà essere scelto, in accordo con il Beneficiario, fra la tecnologia Dolby Atmos o le tecnologie multicanale 5.1 o 7.1, purché possa prevedere una edizione in audio binaurale per la fruizione immersiva tramite cuffie.

Una volta definiti, in accordo con il Beneficiario, i formati di audio immersivo per il sonoro del lungometraggio, si richiede la redazione del workflow per la produzione del sonoro stesso. Tale workflow dovrà comprendere almeno le seguenti macro-attività: ripresa sonora sul set, montaggio del suono, mixaggio theatrical e sue derivazioni HE (Home Entertainment) e mobility.

OUTPUT B.1: Documento illustrativo del workflow del lungometraggio, entro e non oltre il 31/12/2021.

Attività B.2: Identificazione di professionisti e strutture

Identificazione di almeno un professionista e/o struttura di provata esperienza in grado di svolgere ogni singola macro-attività identificata nel workflow di cui al punto B.1.

Pre-verifica della disponibilità dello stesso/i a collaborare nell'eventuale sviluppo del lungometraggio di interesse del Beneficiario, richiesta e verifica di possibili preventivi di spesa per ogni singola macro-attività.

Supporto al Beneficiario nella scelta dei professionisti che sarà eventualmente carico del Beneficiario ingaggiare nella futura produzione del sonoro del lungometraggio in carico al Beneficiario.

OUTPUT B.2: Documento illustrativo dell'elenco dei professionisti e delle strutture selezionate per il lungometraggio da consegnare entro e non oltre il 11/05/2022.

ATTIVITÀ C. SOUND DESIGN DELLA MOSTRA IMMERSIVA

Attività C.1: Definizione del Workflow

Consulenza per la scelta del miglior allestimento sonoro con cui realizzare una mostra immersiva itinerante di interesse ed in carico al Beneficiario. In previsione di una mostra itinerante che possa essere riproposta in diversi spazi, dalle geometrie differenti, il Beneficiario intende utilizzare la tecnologia Dolby Atmos per la realizzazione di un unico master sonoro che possa essere sorgente sonora per tutte le differenti future location. In questo modo sarà possibile finalizzare il master sonoro in una struttura di post-produzione Dolby Atmos, prevedendo che saranno le location ad essere attrezzate grazie ad un lavoro di system integration opportuno che sfrutti la flessibilità del sistema Dolby Atmos.

Il Fornitore dovrà definire il workflow per la realizzazione allestimento sonoro della mostra immersiva e dovrà identificare le fasi necessarie ad allestire e rendere fruibile lo spazio della mostra rispetto al possibile futuro progetto di sound design immersivo della mostra (in carico al Beneficiario).

OUTPUT C.1: Documento illustrativo del workflow della mostra immersiva, da consegnare entro e non oltre il 31/12/2021.

Attività C.2: Identificazione di professionisti e strutture

Identificazione di almeno un professionista e/o di strutture di provata esperienza in grado di svolgere ogni singola fase identificata nel workflow di cui al punto C.1.

Pre-verifica della disponibilità dello stesso/i a collaborare nell'eventuale sviluppo della mostra di interesse del Beneficiario, richiesta e verifica di possibili preventivi di spesa per ogni singola fase.

Supporto al Beneficiario nella scelta dei professionisti che sarà eventualmente carico del Beneficiario ingaggiare nella futura produzione del sonoro della mostra in carico al Beneficiario.

OUTPUT C.2: Elenco dei professionisti selezionati per la mostra, da consegnare entro e non oltre il 11/05/2022.

Tutti gli output richiesti dovranno essere approvati dal Beneficiario, per consentire ad Area di corrispondere al fornitore i pagamenti alle scadenze previste. Al termine del servizio il Beneficiario predisporrà un apposito verbale di regolare esecuzione, nel quale l'Appaltatore e il Beneficiario dichiareranno che il servizio svolto è conforme rispetto alle esigenze segnalate dal Beneficiario. È fatto onere al Beneficiario di trasmettere tempestivamente copia del presente verbale ad Area Science Park.

3. MODALITÀ DI RACCORDO CON IL BENEFICIARIO

È previsto un incontro all'inizio e uno alle fine delle attività A.1, A.2, B e C per condividere l'impostazione del lavoro ed i risultati attesi, nonché almeno un incontro intermedio per ogni output per valutare l'avanzamento lavori. Gli incontri si svolgeranno in sede da concordarsi congiuntamente con il Beneficiario.

Data la contingente emergenza epidemiologica da COVID-19, tali incontri potranno essere organizzati con modalità telematiche fino al perdurare dell'emergenza stessa nel rispetto delle misure di contenimento al momento in essere.

Ulteriori comunicazioni ed eventuali aggiornamenti, ogni qualvolta si rendesse necessario, avverranno via telefono o mail o videoconferenza per l'intero periodo di affidamento.

4. CORRISPETTIVO

Il budget a disposizione dell'Amministrazione per lo svolgimento delle prestazioni relative al servizio sopra indicato, su cui gli interessati saranno invitati a formulare preventivo di offerta è pari a € 16.393,44 IVA esclusa.
L'importo contrattuale, corrispondente al miglior prezzo offerto in esito alla risposta alla richiesta di preventivi, e comunque pari o inferiore al budget di cui al paragrafo, verrà corrisposto all'Appaltatore, su presentazione delle relative fatture, come di seguito indicato:

- 40% alla consegna dell'output A.1, B.1 e C.1 entro e non oltre il 31/12/2021;
- 40% alla consegna dell'output A.2 entro e non oltre il 28/02/2022;
- 20% alla consegna degli output B.2 e C.2, entro e non oltre il 11/05/2022.

5. DURATA DEL SERVIZIO

Il Contratto, che sarà attivo con decorrenza dalla data di sottoscrizione dello stesso, dovrà concludersi tassativamente entro il 11/05/2022.

6. REQUISITI PROFESSIONALI/ABILITAZIONI RICHIESTI/E:

Il Fornitore che svolgerà le attività dovrà essere in possesso di almeno le seguenti qualifiche ed esperienze professionali:

a) diploma in sound engineering;

b) avere diploma di Operatore Certificato Dolby Surround e Dolby Digital;

c) comprovata esperienza in Montaggio Suono, Sound Design, Mix Theatrical, Mix e Mastering HE, Dolby Surround, Dolby Digital 5.1, Dolby Atmos, Audio Binaurale;

d) comprovata esperienza nella Post-Produzione Musicale e Audiovisiva;

e) avere 10 crediti Film Cinema per Sound Design in audio 5.1 o Dolby Atmos;

f) avere 10 crediti Film Cinema per Mix Theatrical in audio 5.1 o Dolby Atmos;

g) avere 5 crediti music DVD audio 5.1;

h) comprovata esperienza come System Integrator per la progettazione di centri di produzione e post-produzione con particolare riferimento al design di studi 5.1, 7.1, Dolby Atmos Theatrical, Dolby Atmos HE.

7. PROCEDURA

Si richiede ai soggetti interessati di far pervenire, **entro il termine del 25/10/2021 alle ore 12:00**, la propria manifestazione di interesse alla procedura, accompagnata da una dichiarazione sostitutiva di certificazione e/o di atto di notorietà, redatta utilizzando preferibilmente il modello allegato 1, avente ad oggetto le seguenti informazioni:

- Dichiarazione in merito all'insussistenza di condizioni ostative ai sensi dell'art. 80 del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i. e di non trovarsi nella condizione di cui all'art. 53, comma 16-ter del D.Lgs. n. 165/2001 (incapacità di contrattare con la pubblica amministrazione);
- Autodichiarazione attestante il possesso dei requisiti indicati al punto 6 del presente avviso;
- Breve relazione (max 2 facciate) contenente le principali esperienze effettuate, a comprova del possesso dei requisiti C, D, E, F, G e H di cui al punto 6 del presente avviso.

Si precisa che i soggetti interessati possono presentare manifestazione di interesse per il servizio in oggetto in forma singola o associata, secondo le disposizioni dell'art. 45 del Codice, purché complessivamente in possesso dei requisiti sopra indicati. Ai soggetti costituiti in forma associata si applicano le disposizioni di cui agli artt. 47 e 48 del Codice.

Ai sensi dell'art. 89 del Codice, l'operatore economico, singolo o associato ai sensi dell'art. 45 del Codice, può dimostrare il possesso dei requisiti di carattere economico, finanziario, tecnico e professionale di cui all'art. 83, comma 1, lett. b) e c) del Codice avvalendosi dei requisiti di altri soggetti, anche partecipanti al raggruppamento.

All'esito della presente indagine di mercato, l'Amministrazione procederà ad affidare il contratto in base alla procedura prevista dall'art. 1, comma 2, lettera a), del D.L. 76 del 16/07/2020, come convertito dalla legge n. 120/2020 e successivamente modificato dalla legge n. 108/2021, previa acquisizione di preventivi di offerta da parte degli operatori economici che si saranno candidati dimostrando il possesso dei requisiti di partecipazione. Si precisa che l'aggiudicatario del servizio di cui all'oggetto dovrà trasmettere alla scrivente Amministrazione opportuna documentazione a comprova del possesso dei requisiti dichiarati nell'ambito dell'allegato 1 –modello di dichiarazione.

La scrivente Amministrazione si riserva di interrompere o sospendere il procedimento avviato senza che i soggetti istanti possano vantare alcuna pretesa a qualsiasi titolo.

La manifestazione di interesse, accompagnata dalle informazioni redatte secondo il modello allegato 1, dovrà essere inviata a mezzo posta elettronica certificata (PEC) all'indirizzo protocollo@pec.areasciencepark.it, all'attenzione di: Area Science Park - Ufficio Pianificazione e Appalti.

L'oggetto della PEC dovrà riportare la seguente dicitura: "**MANIFESTAZIONE DI INTERESSE SOUND DESIGN**

IMMERSIVO – CIG: Z66335BE79". L'amministrazione non si assume alcuna responsabilità nel caso di non valutazione delle manifestazioni di interesse pervenute recanti diverse diciture.

Informazioni sulla presente procedura possono essere richieste all'Ufficio Pianificazione, Performance e Appalti, tel. 040/3755238. È responsabile del procedimento. Stephen John Taylor, Direttore della Struttura Innovazione e Sistemi complessi.

1. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 in relazione ai dati personali forniti dai concorrenti in sede di partecipazione alla gara, o comunque acquisiti da Area Science Park.

Il titolare del trattamento dei dati personali è l'Area di Ricerca Scientifica e Tecnologica di Trieste – Area Science Park, avente sede in Trieste, Padriciano, 99.

I concorrenti, in qualità di interessati, potranno rivolgersi al titolare del trattamento scrivendo all'indirizzo sopra riportato o inviando un'e-mail ai seguenti indirizzi di posta elettronica: urp@areasciencepark.it - PEC protocollo@pec.areasciencepark.it.

Presso Area Science Park è presente il Responsabile della protezione dei dati, nominato ai sensi dell'art. 37 del Regolamento UE 2016/679, che può essere contattato al seguente indirizzo e-mail: rpd@areasciencepark.it.

Il trattamento dei dati personali dei concorrenti è finalizzato unicamente all'espletamento della procedura di aggiudicazione della gara per la quale sono stati conferiti, o di procedimento alla stessa conseguente o connesso, nonché all'eventuale stipula e gestione del conseguente contratto.

La base giuridica del trattamento si rinviene nelle norme che disciplinano le procedure formali di gara in materia di lavori, forniture e servizi e acquisti di beni di interesse generale per l'Ente, nonché nell'art. 3, comma 2, lett. l) dello Statuto, che attribuisce all'Ente la facoltà di compiere ogni atto utile per il conseguimento delle proprie finalità istituzionali.

Ferme restando le operazioni di comunicazione e di diffusione effettuate in esecuzione di obblighi di legge e di ordini dell'autorità, i dati potranno essere comunicati ai soggetti individuati in osservanza delle prescrizioni vigenti in materia di appalti e concessioni, nonché ai titolari del diritto di accesso documentale.

I dati oggetto di trattamento saranno conservati per il periodo necessario in base alla vigente normativa in materia di archivi, applicabile agli enti pubblici, salva l'autorizzazione allo scarto.

In riferimento ai dati personali conferiti, i concorrenti sono detentori dei seguenti diritti:

a) di accesso ai dati personali;

b) di rettifica o cancellazione degli stessi o limitazione del trattamento;

c) di opposizione al trattamento;

d) di portabilità dei dati (diritto applicabile ai soli dati in formato elettronico), così come disciplinato dall'art. 20 del Regolamento UE 2016/679;

e) di proporre reclamo all'autorità di controllo.

Si precisa che per esercitare i diritti di cui alle lettere da a) a d) potrà inviare un'e-mail al seguente indirizzo: rpd@areasciencepark.it.

Area Science Park è tenuta a fornire una risposta entro il termine di un mese dalla richiesta, estensibile fino a tre mesi in caso di particolare complessità della richiesta.

Il conferimento di tali dati, richiesto in forza di espresse disposizioni di legge, è facoltativo, ma necessario per poter partecipare alla gara e procedere all'eventuale stipula ed esecuzione del contratto. Il mancato conferimento dei dati preclude le suddette attività.